

Grad Bihać, KRAK centar i Muzej Unsko-sanskog kantona predstavljaju:

Sedmica arhitekture Bihać

Memorija u tranziciji

6. – 11. maj 2024.

Programski sadržaj

1. dan // ponedjeljak, 6.5.2024.

10:00 – 20:00 Kreativna radionica u javnom prostoru // Građani oblikuju spomenik [lokacija: plato ispred Gradske galerije] // U javnom prostoru Bihaća, na platou ispred Gradske galerije, biće postavljeni praktični kubusi od spužve sa kojima će učenici, studenti, građani i drugi, moći oblikovati spomenik prema svojim ličnim nahođenjima.

2. dan // utorak, 7.5.2024.

10:00 – 20:00 Kreativna radionica u javnom prostoru // Građani oblikuju spomenik [lokacija: plato ispred Gradske galerije] // U javnom prostoru Bihaća, na platou ispred Gradske galerije, biće postavljeni praktični kubusi od spužve sa kojima će učenici, studenti, građani i drugi, moći oblikovati spomenik prema svojim ličnim nahođenjima.

19:00 – 20:00 Prikazivanje filma // *Smrt fašizmu, sloboda ostalima* (Betonski spavači, 3. sezona – Treći put) [lokacija: Sala Prvog zasjedanja AVNOJ-a] // U Jugoslaviji su nakon Drugog svjetskog rata izgrađeni mnogobrojni spomenici i zgrade koje su komemorirale žrtve i afirmirale borbu protiv fašizma. Raspadom države ta arhitektura gubi pokrovitelja i društvenu ulogu. Čak i spomenici najviše kulturne vrijednosti, prepušteni su propadanju.

3. dan // srijeda, 8.5.2024.

10:00 – 20:00 Kreativna radionica u javnom prostoru // Građani oblikuju spomenik [lokacija: plato ispred Gradske galerije] // U javnom prostoru Bihaća, na platou ispred Gradske galerije, biće postavljeni praktični kubusi od spužve sa kojima će učenici, studenti, građani i drugi, moći oblikovati spomenik prema svojim ličnim nahođenjima.

4. dan // četvrtak, 9.5.2024.

10:00 – 20:00 Kreativna radionica u javnom prostoru // Građani oblikuju spomenik [lokacija: plato ispred Gradske galerije] // U javnom prostoru Bihaća, na platou ispred Gradske galerije,

biće postavljeni praktični kubusi od spužve sa kojima će učenici, studenti, građani i drugi, moći oblikovati spomenik prema svojim ličnim nahođenjima.

19:00 – 20:00 Izložba // *Revolucija uklesana u kamenu: Memorijalizacija NOB-a u Bihaćkoj krajini* // kustos: Dino Dupanović [lokacija: Izložbeni salon Muzeja USK] // Izložba govori o snazi i trajanju jednog od najznačajnijih trenutaka u povijesti. Ona pripovjeda o revoluciji i stvaranju jedne nove, poslijeratne kulture sjećanja. Radi se o osvjetljivom naslijeđu koje obvezuje na čuvanje i njegovanje ideala za koje su se hrabro borile prethodne generacije.

5. dan // petak, 10.5.2024.

10:00 – 20:00 Kreativna radionica u javnom prostoru // Građani oblikuju spomenik [lokacija: plato ispred Gradske galerije] // U javnom prostoru Bihaća, na platou ispred Gradske galerije, biće postavljeni praktični kubusi od spužve sa kojima će učenici, studenti, građani i drugi, moći oblikovati spomenik prema svojim ličnim nahođenjima.

19:00 – 20:00 Izložba // *MONewMENTS* // autor selekcije: Harun Sabljaković [lokacija: Gradska galerija] // Izložba predstavlja selekciju 22 recentna arhitektonska rješenja novijih spomenika sa prostora Bosne i Hercegovine, a koji su nastali kao rezultat javnih arhitektonskih konkursa, slobodnih istraživanja i nezavisnih akcija.

20:00 – 21:00 Noći arhitekture x Bihać // *Spomenici u tranziciji* // Edin Zoletić u razgovoru sa Enom Kukić, Senadom Demirović, Marojem Mrduljašem, Ajlom Čavkić [lokacija: Gradska galerija] // Kroz razgovor i iskustva arhitekata i stručnjaka, postavlja se pitanje kako se promjene u društvu odražavaju na spomeničku simboliku. Noći arhitekture u Bihaću predstavljaju sastavni dio festivala Dani Arhitekture Sarajevo, čiji je cilj potaknuti diskusiju i kritičko razmišljanje u sredini u kojoj djeluju.

6. dan // subota, 11.5.2024.

10:00 – 20:00 Kreativna radionica u javnom prostoru // Građani oblikuju spomenik [lokacija: plato ispred Gradske galerije] // U javnom prostoru Bihaća, na platou ispred Gradske galerije, biće postavljeni praktični kubusi od spužve sa kojima će učenici, studenti, građani, i druge skupine, moći oblikovati spomenik prema svojim ličnim nahođenjima.

11:00 – 12:00 Posjeta Spomen-parku žrtava fašističkog terora Garavice // Sijana Hošić i Dino Dupanović [lokacija: Garavice] // Iščitavanje najznačajnijeg spomenika u Bihaću, kipara Bogdana Bogdanovića, u prizmi aktualnih političkih dešavanja, i svojevrsna refleksija kroz perspektivu administrativnih protokola.

17:00 – 18:00 Predstavljanje arhitektonskog časopisa *Tristotrojka* // Bruno Žganjer Šram u razgovoru sa Tomom Toljem, Harisom Bulićem, Jasminom Ružnićem [lokacija: KRAK centar] // *Tristotrojka* je regionalni studentski časopis za arhitekturu, dizajn i umjetnost sa redakcijama u Sarajevu, Novom Sadu, Beogradu i Zagrebu. Časopis njeguje interdisciplinarnost uz uvjerenje da je potrebno služiti kao platforma za kritičko i kreativno izražavanje studenata.

18:00 – 19:00 Predavanje Maroja Mrduljaša // *Održavanje nedovršenoga* [lokacija: KRAK] // Na teritoriju Jugoslavije susreću se razni arhitektonski kompleksi čije su programske strukture izgubile svoj izvorni smisao i društvenog pokrovitelja. Naročiti izazov predstavljaju kompleksi koji su ostali nedovršeni, a čije izvorne ambicije nadilaze kapacitete aktualnog društva. Koje procedure mogu dovesti do njihove društveno odgovorne aproprijacije u savremenost?

19:00 – 20:00 Razgovor sa povodom // *Značaj spomeničke baštine danas* // Dino Dupanović u razgovoru sa Sanjom Horvatinčić i Enom Kukić [lokacija: KRAK centar] // Panel se bavi spomenicima iz NOB-a i rata uslijed raspada SFR Jugoslavije, a koji podignuti kako bi se sačuvala sjećanja na hrabrost poginulih i doprinos borbi za slobodu. Politički diskontinuitet i ideološki lomovi služe kao okvir za analizu, komparaciju i eventualnu sintezu.

20:00 – 20:30 Otvaranje izložbe // *Spomenik radnicima Kombiteksa* [lokacija: KRAK centar] // Izložba predstavlja sva pristigla rješenja nastala u okviru istoimenog Konkursa, sa kojima su autori i autorice ponudile svoju vizije budućeg Spomenika. Na izložbi će biti proglašeni pobjednici i uručene nagrade.

20:30 – 21:00 Otvaranje izložbe // Ivan Fijolić: *T&TO* // kustos: Irfan Hošić [lokacija: KRAK centar] // *T&TO* zagrebačkog kipara Ivana Fijolića je skulptura u kojoj se na prvu prepoznaju znameniti spomenik Antuna Augustinčića posvećen Josipu Brozu Titu i portret njegove supruge Jovanke Broz. Umjetnik pokreće niz pitanja o percepcije skulpture u javnom prostoru u našoj

sredini, te otvara set često odgođenih pitanja a koja se tiču naslijeđa jugoslavenskog socijalizma, memorijane baštine NOB-a i onoga što ona komemorira.

21:00 – 23:00 Nastup zagrebačkog DJ-a N/OBE [lokacija: KRAK centar] // N/OBE nadahnuće nalazi u spomeničkom naslijeđu jugoslavenskog socijalizma, odnosno spomenicima koji komemoriraju događaje i žrtve iz Drugog svjetskog rata. U svojim nastupima on pokušava da prevede vizuelno u zvučno, promišljajući kompleksan put njihove percepcije od afirmacije i ideološke podobnosti, do negacije i marginalizacije.